

# Alerta en primavera

Armando Tejada Gómez

Hugo Díaz Cárdenas

## Estrofa 2

Santiago

Rodolfo

Ariel *f*

Eduardo

Gurí

7

S

R

A

E

G

13

S

R

A

E

G

18  
S

22  
S

R

A

E

G

27  
S

R

A

E

G

32  
S

Unís.

*Unísono*

39  
Unís.

45  
Unís.

51

51

Soprano (S), Alto (A), Tenor (R), Bass (E), and Bassoon (G) staves. The music is in 8/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a melodic line, while the other parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

56

56

Soprano (S), Alto (A), Tenor (R), Bass (E), and Bassoon (G) staves. The music continues with more complex rhythmic and melodic developments in the Soprano and Tenor parts.

61

61

Soprano (S), Alto (A), Tenor (R), Bass (E), and Bassoon (G) staves. The final system shows the continuation of the piece, with the Bassoon part ending on a whole rest.

65

S

R

A

E

70

S

R

E

74

R

Lo he leído, me han dicho  
 lo he bebido en el vaso del vino de la vida  
 que todo lo que nace ya es futuro  
 y por lo joven se sostiene el día

Acosados del odio, nos decían  
 que ser joven aquí era un delito  
 y nos asesinaron la alegría  
 donde el amor despierta su destino

¿Por qué, padres del mundo, madres nuestras,  
 habremos de servir para morir  
 en la locura oscura de la guerra  
 y no para vivir?

¿Por qué volvemos, ya,  
 mutilados por culpa ajena?  
 ¿Quién es el guardabosques del otoño?  
 ¿Qué día empezará la primavera?

Yo, combatiente del amor que vuelve  
 de mi dolor, al Sur, de mis Malvinas  
 ya lisiado en la flor, resucitado,  
 avanzo, restañando las heridas

Estoy pisando con la muchedumbre  
 la mugre del pasado, ya pisado  
 al paso de este grito que ahora grita  
*Alerta, alerta,  
 alerta que camina  
 la juventud del siglo  
 por América Latina*

Alerta, chacales de ceniza:  
 devuélvannos los sueños y la vida