

# Despertar

arr. Carlos Groisman

Maneco Galeano

Musical score for the first system of 'Despertar'. The score includes vocal parts for four Tenors and a Bass, and instrumental parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: Cuan do en la qui - me - ra Se for - ja la id - e - a. E - ra la i - de - a.

Musical score for the second system of 'Despertar', starting at measure 9. The score includes vocal parts for four Tenors and a Bass, and instrumental parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: El can - to que na - ce se ha - ce pen - sa - mien - to En - ton - ces el cie - lo El hom - bre y su tiem - po Tran - si tan los. e - ra el can - to pen - sa - mien to en ton - ces - tiem -

16

T. sur - cos Del can to y el vien - to. Y de la qui - me - ra Can to y pen - sa - mien - to

T. po sur - co vien - to y la luz -

T.

T.

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

23

T. Va na eien do el hom - bre Sur - co de su tiem - po Y la no - che que - da De - trás de la au - ro - ra En - ton - ces el cie - lo

T.

T.

T.

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

31

T. Se ha-cecan to y vien to. La luz, la al-bo - ra-da A-rras-tran lossueños

T. Y sur-gen ban -

T. de-ras Que no tie-nen

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb. arco

38

T. A - mé - ri - ca es u - na Mo - re - na y a - le - gre Es vozy es - pe - ran - za De los va - lles ver - des.

T. Y tie - ne guita - rras Quetem - plan su

T.

T.

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

44

T. gri-to He-chas demade-ras Cur-ti - das en san-greQue-bra-cho de-estir - peQueno tum-ba na-die Co-plas y jaz - mi nes Lu-chasy a-za-

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

50

Guit.

T. ha - res.

T.

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

57

Guit.

T.

T.

T.

T.

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

El cam-po es a - mi-go De ara-do y guita - rra

pizz.

64

T.

T.

T.

T.

Bajo

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

Encuer-das que lle-van So-ni-do y pa - la - bras Si pul-san tri - ste-zas Queson del in - vier - no En muy po-co

71

T. Soprano  
T. Alto  
T. Tenor  
tiem - po Se - rá pri - ma - ve - ra  
Bajo  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vc.  
Cb.



79

T. Soprano  
T. Alto  
T. Tenor  
Bajo  
Vln II  
Vla  
Vc.

This musical score page, numbered 7, contains seven staves. The top four staves are for vocal parts, each labeled 'T.' (Tenor). The fifth staff is for the basso, labeled 'Bajo'. The bottom three staves are for instrumental parts: 'Vln I' (Violin I), 'Vln II' (Violin II), and 'Vc.' (Violoncello). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts are active, with Vln I and Vln II playing melodic lines, Vla playing a harmonic accompaniment, and Vc. providing a bass line. The score is divided into two systems by a double bar line, with repeat signs at the beginning and end of each system.